



PARIS, MON AMOUR

© DOMINIQUE CORBASSON: PARIS > 20/7, wo/me/We > za/sa/Sa 11 > 18.30, zo/di/Su 10.30 > 13.30, ma/lu/Mo & di/ma/Tu na afspraak/sur rendez-vous/by appointment, GALERIE CHAMPAKA, 02-514.91.52, rue Ernest Allardstraat 27, Brussel/Bruxelles, www.galeriechampaka.com

NLI Bij onze zuiderburen is de Parijse illustratrice Dominique Corbasson een gevestigde naam. Ze heeft er een carrière van twintig jaar op zitten en werkte onder meer voor fancy opdrachtgevers als de Galeries Lafayette, *Cosmopolitan*, Hermès, *Madame Figaro* en *Vanity Fair*. Daarnaast verzorgde ze illustraties bij tal van kinderboeken en presenteerde ze in 2009 haar eerste en voorlopig enige strip, *Les sœurs Corbi* (uitgegeven bij Gallimard). Stripgalerie Champaka brengt met *Paris* nu haar eerste (verkoops)tentoonstelling naar Brussel. Net als Raymond Queneau, haar bekende stadsgenoot en literaire duizendpoot, is ze dol op, zoals een van Queneaus dichtbundels heet, *courir les rues*. Deze tentoonstelling legt dan ook getuigenis af van de bewondering, noem het liefde, die Corbasson voor haar stad heeft. Daarbij passeren, uiteraard, klassieke stadsgezichten de revue, zoals de Eiffeltoren, de oude stadswijk Le Marais, straten met gezellige terrasjes, de art-nouveaукrullen van de metrotoegangen, de *bouquinistes* en de *bâteaux-mouches* op de Seine. Maar Corbasson heeft

ook oog voor andere plekken dan de toeristische highlights. Toch brengt ze doorgaans op eenzelfde manier de Parijse straten en wijken in beeld, met bovenaanzichten of een directe, frontale kijk op straatniveau. Haar stijl is sterk vereenvoudigd en zuinig. Met een paar opeenvolgende streepjes kleur zet ze de Parijzenaars neer: flaneurs, geliefden, mensen die de hond uitlaten en gepresseerde zakenlui. Zelfs in haar suggestieve minimaanpak zijn de personages erg elegant, gekleed in levendige kleuren. Noblesse oblige. Kleur is overigens een van de bepalende elementen in haar werk. Corbasson deinst er niet voor terug om de groene Seine fel te laten contrasteren met een roze lucht. De bekende lichtreclames nemen ook een schreeuwerige plaats in in de stadsgezichten. En zo heeft elk seizoen een eigen sfeer, subtiel en haast achteloos neergezet in potlood, acrylverf en aquarel. Dat Corbasson doet denken aan het verfijnde, lichtvoetige en gestileerde werk van François Avril is geen toeval. Corbasson is namelijk neefvrouw François Avril. **ROEL DAENEN**