

NEGEN OP EEN RIJ

NLI Hand op het hart: een van de hoogtepunten van het KlaraFestival wordt *The Schubert Trilogy*. Drie opeenvolgende concertavonden, evenveel podia en alle negen symfonieën, gebracht door Marc Minkowski en zijn ensemble, Les Musiciens du Louvre Grenoble. Een onweerstaanbaar aanbod, als u 't ons vraagt.



CD | **MARC MINKOWSKI
& LES MUSICIENS DU
LOUVRE GRENOBLE** ●●●●

THE SCHUBERT TRILOGY KLASSIEK (NAÏVE)

Waarom? Minkowski en zijn orkest hebben ze net alle negen ingeblikt bij platenmaatschappij Naïve, een schitterende opname die de vaak subtiele verschuivingen in de kleurschakering, de typische ritmische stuwung en de (voor Schuberts tijd) erg avontuurlijke harmonische wendingen alle eer aandoet. We mogen dan ook aannemen dat de live-uitvoeringen van Minkowski deze heerlijke muziek nog zullen aanscherpen. Schuberts symfonieën hebben echter lange tijd in de schaduw van zijn beroemde liedcycli en kamermuziek gestaan. Johannes Brahms raadde de muziekuitgever zelfs aan om Schuberts vroege symfonieën uit de *Schubert Gesamtausgabe* te weren. Het concert in Brussel (waarmee de trilogie aftrapt), verenigt de eerste én de laatste symfonie en biedt zo een mooie kijk op de enorme evolutie die de jonggestorven componist heeft doorgemaakt. De *Symfonie nr. 1* voltooide Schubert in 1813, als zestienjarige, helemaal in de vormentaal en naar de klassieke modellen van Mozart, Haydn en de vroege Beethoven. De '*Grote symfonie*' dateert uit de jaren 1825-'26 en geldt als een van Schuberts grote, romantische meesterwerken. In een essay over het werk roemde Schumann "de hemelse lengte"



© Marco Borggreve

van het werk en "de volledige onafhankelijkheid ten aanzien van Beethovens symfonieën." Uit diens enorme schaduw konden immers maar weinig componisten treden. Het monumentale werk getuigt dan ook van een buitengewone lyrische melodievoering die haar spanning tot op het einde volhoudt. Hier hoor je al de komst van latere, romantische symfonici als Mahler en Bruckner.

ROEL DAENEN



© The Schubert Trilogy I: 11/9, 20.00, PSK Brussel, The Schubert Trilogy II: 12/9, 20.00, deSingel, Antwerpen, The Schubert Trilogy III: 13/9, 20.00, Concertgebouw Brugge, www.klarafestival.be

AGENDA GEEFT 2 EXEMPLAREN WEG VAN DEZE VIERDELIGE CD-BOX. MAIL 'MINKOWSKI' NAAR WIN@BDW.BE



CD | **CATHERINE GRAINDORGE** ●●●●

THE SECRET OF US ALL EXPERIMENTAL/ROCK (DEPOT214 RECORDS)



FR I En marge des visions post-rock projetées avec le groupe Nox, Catherine Graindorge met son violon au service de ses propres compositions. Sur son premier album solo (*The Secret of Us All*), la violoniste bruxelloise déplace les dispositions de son instrument, traditionnellement dévoué aux orchestres et aux protocoles de la musique classique. Chez elle, les cordes grincent, sombrent dans la réflexion ou se déchaînent dans la sophistication. Habitées, raffinées, les plages instrumentales emportent les cœurs dans les décors imaginaires d'un road-trip contemplatif. Quelque part entre les envolées cinématographiques de Yann Tiersen et les harmonies écorchées de Warren Ellis (Dirty Three), Catherine Graindorge s'invente un monde à part. Seule, mais pas complètement esseulée, l'artiste invite deux voix à la profondeur abyssale au chevet de ses morceaux: Marc A. Huygens (Venus, Joy) et Hugo Race (The Birthday Party, Nick Cave & The Bad Seeds) jouent ainsi les équilibristes sur ces cordes frottées avec grâce et distinction. (NAL)

© PRÉSENTATION DU NOUVEL ALBUM: 8/9, 19.30, €13/16, BOTANIQUE