

GEORGES REMI ALS STRIPHELD

NLI Hè? Een nieuw stripboek over het leven van Hergé? Is dat niet rijkelijk laat, na de wereldwijde Kuifje-tsunami die de film van Steven Spielberg teweegbracht? Nee, het ligt net iets ingewikkelder.



STRIP | DE AVONTUREN VAN HERGÉ



BOCQUET, STANISLAS & FROMENTAL BLOAN, 72 P., €40

Scenaristen Bocquet en Fromental leverden met tekenaar Stanislas al in 1999 een eerste versie van *De avonturen van Hergé* af. Het is een overtuigend en intrigerend, want erg menselijk, portret van een van de founding fathers van de negende kunst in België en vér daarbuiten. Een biografie kun je deze uitgave niet noemen, al baseerden de scenaristen zich wel op een stapel doorwrochte literatuur over de meester van de klare lijn. Telkens als er nieuwe feiten of inzichten aan het licht komen, wordt het verhaal uitgebreid. Zo'n operatie sluit trouwens aan bij wat er gebeurde met de avonturen van

Kuifje zelf. De meeste verhalen werden immers na de Tweede Wereldoorlog helemaal opnieuw getekend, politiek ongemakkelijke of storende elementen werden verwijderd enzovoort.

De lezer stapt het levensverhaal van Georges Remi binnen wanneer die als jonge snaak zijn liefde voor het tekenen ontdekt. Het boek eindigt met het overlijden van Hergé: op de voorpagina van *Le Soir* neemt Kuifje in tranen afscheid van zijn geestelijke vader. Tussen die twee momenten passeren alle grote gebeurtenissen in het leven van Hergé de revue. De eenvoudig-naïeve grafische stijl van Stanislas, een van de oprichters van de toonaangevende Franse stripuitgeverij L'Association, past wonderwel bij de sfeer en het verhaal. Het Museum of Original Figurines presenteert aansluitend een kleine tentoonstelling over leven en werk van (de Studios) Hergé, met heel wat originelen uit het album. **ROEL DAENEN**

> 20/10, €3/6,50, MUSEUM OF ORIGINAL FIGURINES, MOOF.D2D.BE



CD | OF MONTREAL ●●●●●

PARALYTIC STALKS POP (POLYVINYL)



ENI Listening to Of Montreal is like taking a big dose of mushrooms. We imagine it is anyway, because we have never actually tried the latter. We have done the first,

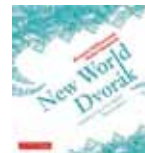
and every time, it is a strange surprise when singer Kevin Barnes drags you into his bizarre universe. On his previous albums, he intrigued us with tales of his depression and with his crazy funk pop. But on *Paralytic Stalks*, he seems to lose all control. At its best moments, his psychedelic pop brings a smile to your face, like in "Dour Percentage", which is in the slipstream of Bowie and Prince, or of Mika, but with a screw loose. Or in "We Will Commit Wolf Murder", that combines Beach Boys falsettos with funky disco strings. Nearing the end, however, Barnes's one man show becomes rather tiring. The songs schizophrenically meander every which way, and his other-worldly lyrics leave you none the wiser. "Exorcism breeding knife" is just as disturbing as its title, but it's a trip gone bad. (TZ)

© 21/4, 20.00, €12/15/18, BOTANIQUE

CD | BRUSSELS

PHILHARMONIC ●●●●●

NEW WORLD - DVORÁK CLASSIQUE (BRUSSELS PHILHARMONIC RECORDINGS)



FR I L'année dernière, le Brussels Philharmonic (ex-Vlaams Radio Orkest) a lancé son propre label, Brussels Philharmonic Recordings, en développant une «discothèque classique» avec les chefs-d'œuvre de Beethoven à Stravinski en passant par Tchaïkovski. Et tous enregistrés «à la maison»: le Studio 4 de Flagey. Le premier CD (2011) s'intitulait *Debussy - La Mer*. Le deuxième, *New World*, qui vient juste de sortir, rend hommage à Antonín Dvorák. Rien n'est plus célèbre que la romantique *Symphonie n°9* de Dvorák, dite «du Nouveau Monde» (1893), et pourtant... Le chef Michel Tabachnik donne un coup de frais à cette fascinante symphonie (écrite aux États-Unis) avec une interprétation audacieuse. À ceux qui aiment «écouter les yeux fermés», l'album offre également la première série des *Dances slaves* de Dvorák (1878). Huit petites perles interprétées avec une incroyable intensité. Sans parler de l'enregistrement haut de gamme: on se croirait dans une des salles de Flagey, avec des fauteuils vibrants. Un brin d'optimiste qui fait du bien. (JMB)